

Universidade de Lisboa  
Faculdade de Letras  
Departamento de Filosofia



## **O CREPÚSCULO E O DESABITADO**

na Poética de Teixeira de Pascoaes e Almada Negreiros

**Sofia Alexandra Ferreira da Silva Carvalho**

Mestrado

em

*Estética e Filosofia da Arte*

Lisboa, 2007

Universidade de Lisboa  
Faculdade de Letras  
Departamento de Filosofia

Sofia Alexandra Ferreira da Silva Carvalho

**O CREPÚSCULO E O DESABITADO**  
**na Poética de Teixeira de Pascoaes e Almada Negreiros**

Dissertação apresentada  
à Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa  
para obtenção do grau de Mestre em *Estética e Filosofia da Arte*

Orientadores

Professor Doutor Carlos João Correia

Professor Doutor Paulo Borges.

2007

## Agradecimentos

São especialmente devidos

Ao Professor Doutor Carlos João Correia, pelos sábios conselhos na orientação deste trabalho.

Ao Professor Doutor Paulo Borges, pelo encaminhamento pedagogo na formação das ideias centrais desta indagação.

À Professora Doutora Anabela Mendes que, sob os céus da incondicionalidade e da inspiração tornada carne, me acompanhou nas tormentas poéticas da vigília.

À Faculdade de Letras pela atenção e disponibilidade concedidas.

À minha mãe que, sob a terra fértil da devoção sem nome, espaço ou lugar, me cingiu de força anímica e foi porto de acolhimento de confidências por dizer e de silêncios feitos sons e palavras.

Ao meu pai, por todas as melodias metamórficas de um sim pleno à vida e ao instante, sem adormecer.

Ao escudo venúsico pela absoluta constância e fleuma com que me brinda a existência e me faz crer na pureza e inocência do Ser.

À égide hydrolunar que, na entrega das ideias feita música, dos sentimentos feitos mar, torna a alma Poesia e hasteia às estrelas o epitáfio da eternidade.

Ao Astro Sol que me alumia a alma em incêndio e a salma.

## Sumário

### Introdução

### Capítulo I - **DIS- TENSÕES DE DOIS ITINERÁRIOS ANAGÓGICOS**

A hegemonia da luz ou a visão apolínea que cega

O encómio da cegueira ou a cegueira dionisiaca que entre-vê

O cisma entre a *direcção única* e as múltiplas veredas do Poeta

### Capítulo II – **POETAS DO DELÍRO**

A figura do *saltimbanco* em Almada Negreiros

A figura do *pobre tolo* em Teixeira de Pascoaes

A poesia androcósmica entre o desabitado difuso e o crepuscular infuso

### Capítulo III- **POÉTICA DO RETORNO**

O devir como recontro mitogénico em Almada Negreiros

A dança do reversível em Teixeira de Pascoaes

A dialéctica das Polaridades ou a Mântica do Limiar

### Conclusão

Bibliografia

Índices

## Notas Prévias e Siglário

1. Na citação das obras e escritos de Teixeira de Pascoaes e de Almada Negreiros, utilizámos as siglas que a seguir se indicam e identificam. As páginas citadas correspondem às da edição aqui referida ou, quando for o caso, do volume em que se integram.

2. Siglas

*OC - Obra Completa*, Vol. Único, Rio de Janeiro, Editora Nova Aguilar, 1997.

*B - Bailado* (introdução de Alfredo Margarido), Lisboa, Assírio & Alvim, 1987.

*PT - O Pobre Tolo* (apresentação de José Tolentino Mendonça), Lisboa, Assírio & Alvim, 2000.

*SVJP - As sombras, À Ventura, Jesus e Pã* (introdução de Gil de Carvalho), Lisboa, Assírio & Alvim, 1996.

*SNVE- Senhora da Noite, Verbo Escuro* (apresentação de Mário Garcia), Lisboa, Assírio & Alvim, 1999.

3. Traduzimos, para português, os textos em francês de Maurice Merleau-Ponty e de Vladimir Jankélévitch, bem como o texto em inglês de Wolfram Hogrebe, citados no corpo de texto. Sempre que considerarmos pertinente indicaremos o texto no original, em nota de rodapé.